

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе и в соответствии:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* ООП ООО;
* Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
* Авторской программы по изобразительному искусству 5-8 класс Т.Я. Шпикаловой, «Просвещение», 2012;
* Учебного плана МБОУ Быстрогорской СОШ на текущий учебный год.

На изучение ИЗО в 5-х классах отводится 33 часа в год (1 раз в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:**

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государст­венным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны **знать:**

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и ви­ды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
* имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее из­вестные произведения;
* выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецк, мезенская роспись)

**уметь:**

* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
* применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народ­ного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
* применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
* изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с исполь­зованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
* изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с пере­дачей движения и пропорций;
* выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с уче­том источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
* сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
* самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства род­ного края;
* создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
* работать в творческих группах;

**применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для эстетической оценки явлений окружающего мира;
* восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
* участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
* сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к при­роде.

**Предметные результаты**:

∙        Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

∙        Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

∙        Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

∙        Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

∙        Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере*:

∙        Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

∙        Диалогический подход к освоению произведений искусства;

∙        Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере*;

∙        Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | | |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве** | | **9** |
| **Тема 1. Тема плодородия земли в изобразительном искусстве** | | **5** |
| 1-2 | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. | 2 |
| 3-4 | Осенние плоды в твоём натюрморте. | 2 |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. | 1 |
| **Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.** | | **4** |
| 6-7 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. | 2 |
| 8-9 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике. | 2 |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.** | | **8** |
| **Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.** | | **2** |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. | 1 |
| 11 | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. | 1 |
| **Тема 4. Образ времени года в искусстве.** | | **2** |
| 12-13 | Зимняя пора в живописи и графике. | 2 |
| **Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.** | | **2** |
| 14-15 | Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. | 2 |
| **Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.** | | **2** |
| 16-17 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. | 2 |
| **Мудрость народной жизни в искусстве.** | | **11** |
| **Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.** | | **5** |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. | 1 |
| 19-20 | Изба – творение русских мастеров-древоделов. | 2 |
| 21 | Изба – модель мироздания. | 1 |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | 1 |
| **Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.** | | **3** |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1 |
| 24-25 | Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» | 2 |
| **Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.** | | **3** |
| 26 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. | 1 |
| 27-28 | Традиции оформления праздничной среды. | 2 |
| **Образ единения человека с природой в искусстве.** | | **5** |
| **Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.** | | **2** |
| 29 | Животные – братья наши меньшие. | 1 |
| 30 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов | 1 |
| **Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.** | | **1** |
| 31 | Экологическая тема в плакате. | 1 |
| **Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.** | | **2** |
| 32-33 | Троицына неделя и её образы в искусстве. | 2 |
|  | **ВСЕГО** | **33** |

**Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов.**

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов.**

Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов.**

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 5 часов**

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

***Опыт творческой деятельности.*** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **УУД** | **Дата проведения** | | | |
| ***5 «а»*** | | ***5 «б»*** | |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве (9часов)** | | | | | | | |
| Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. (5ч.) | | | | | | | |
| 1-2 | 1. Дары осени в натюрморте.  Комбинированный. | 1 | *Предметные:* Научится пониматьи объяснять смысл понятия колорит. Изображатьосенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра)  *Регулятивные:*  Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.  *Познавательные:*  Научится работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их различия.  *Коммуникативные:*  Научатся основам коммуникативной рефлексиипонимать относительность мнений и подходов к решению проблемы  *Личностные:*  Выражение в творческой работе своего видения мира и отношения к нему. |  |  |  |  |
| 2.Осенние плоды в твоём натюрморте.  Комбинированный. | 1 |  |  |  |  |
| 3-4 | 3.Колорит и образный строй натюрморта.  Комбинированный. | 1 | *Предметные:*  Научится понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности. Изображать рисунок композиции декоративного натюрморта в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов.  *Регулятивные:*  Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи.  *Познавательные:*  Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим таблицам.  *Коммуникативные:*  Научатся совместно обсуждать, анализироватьпроизведения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  *Личностные:*  Выражение в творческой работе своего отношения к натуре. |  |  |  |  |
| 4.Декоративный натюрморт в цвете.  Комбинированный. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства  Комбинированный. | 1 | *Предметные:* Пониматьпроизведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «Древо жизни» в живописи, рельефах , украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.  *Регулятивные:* Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия), приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.  *Познавательные:* Знать значение слов барельеф, горельеф, участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» согласно условиям творческого задания.  *Коммуникативные:* Научатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы  *Личностные:*  Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры |  |  |  |  |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4ч.) | | | | | | | |
| 6-7 | 6.Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.  Комбинированный. | 1 | *Предметные:*  Научится выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия.  *Регулятивные:*  Давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Познавательные:*  Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы.  *Коммуникативные:*  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников  *Личностные:*  Воспитание российской гражданской индентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству. |  |  |  |  |
| 7.Осенний пейзаж в технике монотипия.  Комбинированный. | 1 |  |  |  |  |
| 8-9 | 8.«Осенних дней очарованье» в книжной графике. Комбинированный. | 1 | *Предметные:* Научиться выполнять творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.  *Регулятивные:* Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров книжной грфики.  *Познавательные:* Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.  *Коммуникативные:* Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту |  |  |  |  |
| 9.Книжная графика.  Комбинированный. | 1 |  |  |  |  |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)** | | | | | | | |
| Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.(2ч.) | | | | | | | |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.  Комбинированный. | 1 | *Предметные:*  Научатся изображать человека в костюме. Пониманию разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символике костюма.  *Регулятивные:*  Анализировать изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа определять последовательность работы над зарисовкой.  *Познавательные:* Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции  *Коммуникативные:*  Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь  *Личностные:*  Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России |  |  |  |  |
| 11 | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.  Комбинированный. | 1 | *Предметные:* Научатся осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики древнерусского костюма  *Регулятивные:* Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины.  *Познавательные:* Находить общее и различное. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев.  *Коммуникативные:* Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё отношение к истории, культуре, традициям своего народа. |  |  |  |  |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве.(2ч.) | | | | | | | |
| 12-13 | 12.Зимняя пора в живописи и графике.  Комбинированный. | 1 | *Предметные:*  Владеть гафическими материалами изображения  *Регулятивные:*  Ставить цели художественной работы на основе анализа произведений художников-пейзажистов.  Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции.  *Познавательные:*  Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека .Приводить примеры.  *Коммуникативные:*  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Личностные:*  Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы |  |  |  |  |
| 13.Зимний пейзаж в графике.  Комбинированный. | 1 |  |  |  |  |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.(2ч.) | | | | | | | |
| 14-15 | 14.Делу - время, потехе – час.  Комбинированный. | 1 | *Предметные:* Освоение техники плетения пояса и изготовление флюгера и дымника по трафарет из картона и фольги.  *Регулятивные:* Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте.  *Познавательные:* Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы.  *Коммуникативные:* Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Научатся работать в паре.  *Личностные:*  Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании |  |  |  |  |
| 15. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.  Комбинированный | 1 |  |  |  |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.(2ч.) | | | | | | | |
| 16-17 | 16.Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.  Комбинированный урок. | 1 | *Предметные:*  Научиться рисовать человека в движении.  *Регулятивные:*  Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы.  *Познавательные:*  Анализировать схемы и последовательность изображения по художественно-дидактической таблице. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики.  *Коммуникативные:*  Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. |  |  |  |  |
| 17.Образ фольклорного героя в цвете.  Комбинированный урок. | 1 |  |  |  |  |
| **Мудрость народной жизни в искусстве (11 часов)** | | | | | | | |
| Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (5ч.) | | | | | | | |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.  Комбинированный урок | 1 | *Предметные:* Научатсясамостоятельно выполнять графические зарисовки деревянных построек.  *Регулятивные:*  Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Познавательные:*  Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.  *Коммуникативные:*  Участвовать в коллективном обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё отношение к натуре. Воспитание уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народов России. |  |  |  |  |
| 19-20 | 19.Проект макета «Деревенская улица»  Комбинированный урок | 1 | *Предметные:* Научить способам моделирования и конструирования.  *Регулятивные:* Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном  *Познавательные:* Научить работать по технологической карте, сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, различать их типы, назначение.  *Коммуникативные:* **Работать в группе —** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. |  |  |  |  |
| Изба – творение русских мастеров-древоделов.  Комбинированный. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Изба – модель мироздания. Комбинированный. | 1 | *Предметные:* Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома  *Регулятивные:* Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.  *Познавательные:* Давать определение понятиям. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.  *Коммуникативные:* Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству. |  |  |  |  |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. Комбинированный. | 1 | *Предметные:* Научатся создавать проект-макеты  *Регулятивные:* Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.  *Познавательные:* Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.  *Коммуникативные:* Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Участвовать в коллективной работе над проектом «Деревенская улица».  *Личностные:*  Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам. |  |  |  |  |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.(3ч.) | | | | | | | |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»  Урок творческого применения умений и навыков | 1 | *Предметные:*  Научатся создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев  *Регулятивные:*  Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Познавательные:* Последовательность работы театрального художника.  *Коммуникативные:* Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание  *Личностные:*  Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну |  |  |  |  |
| 24-25 | 24.Художник и театр. Образы персонажей.  Комбинированный урок. | 1 | *Предметные:* Научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов  *Регулятивные:* Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Познавательные:* Устанавливать причинно-следственные связи  *Коммуникативные:* Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллаж.  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. |  |  |  |  |
| 25.Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»  Комбинированный урок. | 1 |  |  |  |  |
| Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.(3ч.) | | | | | | | |
| 26 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.  Комбинированный | 1 | *Предметные:*  Научится понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Изображать фигуру человека в движении.  *Регулятивные:*  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Познавательные:*  Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций  *Коммуникативные:*  Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. |  |  |  |  |
| 27-28 | 27.Традиции оформления праздничной среды.  Комбинированный. | 1 | *Предметные:* Научатся создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний.  *Регулятивные:* Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале  *Познавательные:* Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.  *Коммуникативные:* Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.  *Личностные:*  Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. |  |  |  |  |
| 28.Коллективное панно «Веселая масленица»  Комбинированный. | 1 |  |  |  |  |
| **Образ единения человека с природой в искусстве (5 часов)** | | | | | | | |
| Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и  опоэтизированного художественного образа.(2ч.) | | | | | | | |
| 29 | Животные – братья наши меньшие.  Комбинированный | 1 | *Предметные:*  Научатся изображать животных в движении.  *Регулятивные:*  Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Познавательные:*  Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист.  *Коммуникативные:* **Участвовать в коллективном обсуждении роли животных в жизни человека, анималистическом жанре в искусстве, передачи образа животных в разных материалах.**  *Личностные:*  Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. |  |  |  |  |
| 30 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.  Комбинированный | 1 | *Предметные:* Представлять образ животного для изображения. Изображать фигуру животного, передавая объём.  *Регулятивные:* Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Познавательные:* Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.  *Коммуникативные:* **Работать в группе —** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми  *Личностные:*  Выражать в своём произведении любовь к животному |  |  |  |  |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч.) | | | | | | | |
| 31 | Экологическая тема в плакате.  Комбинированный | 1 | *Предметные:*  Применять выразительные и композиционные средства при изображении плаката.  *Регулятивные:*  Планировать последовательность действий изображения плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.  *Познавательные:* Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах.  *Коммуникативные:*  Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.  *Личностные:*  Воспитывать любовь к природе родного края. |  |  |  |  |
| Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве. (2ч.) | | | | | | | |
| 32-33 | 32. Троицына неделя и образы ее в искусстве.  Комбинированный | 1 | *Предметные:*  Научатся участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.  *Регулятивные:*  Сравнивать свой сюжет с эталоном. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  *Познавательные:*  Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств используемых художником. Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.  *Коммуникативные:*  Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей  *Личностные:*  Воспитывать любовь к истории и культуре родного края. |  |  |  |  |
| 33. Образы народных праздников в искусстве  Комбинированный | 1 |  |  |  |  |
| **Итого** | | **33** |  | | | | |