

Рабочая программа по литературе составлена на основе и в соответствии с федеральным образовательным стандартом основного общего образования(приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.); примерной программы основного общего образования по литературе; авторской программы по литературе для общеобразовательной школы \ авт. – сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа); учебного плана МБОУ Быстрогорской СОШ на 2020 – 2021 учебный год.

На изучение курса «Литература» в 6 классе отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

Тематическое планирование рассчитано на 98 часов с учетом того, что 4 часа в году выпадают на праздничные и выходные дни. Уплотнение темы «Из зарубежной литературы» с 12 часов до 7 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

**Предметными результатами** изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

• осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

• самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;

• самостоятельно находить ключевые слова;

•самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов,

• самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста;

• составлять простой и сложный план текста;

• писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

• аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать иопределять свои эмоции;

• понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;

• иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

•самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное

• отношение к герою); относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его

• произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы; относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

• видеть языковые средства, использованные автором.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**2.** **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:**мифологический сюжет.

**Развитие речи:**чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

**3.** **Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:**предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:**сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**4.** **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:**житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, простой план.

**5**. **Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:**иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

**6.** **Из литературы XIX века**

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:**реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

**6.2** **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:**роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:**выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**: М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**6.4** **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:**героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:**изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ**«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:**своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:**сложный план, цитатный план.

**6.6** **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**6.7** **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза.

**Развитие речи:**различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**6.8** **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:**различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**6.9** **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7.1 И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**.  И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**7.2**  **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

**7.3C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:**поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**: С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**7.4** **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб.   «Под черемухой цветущей...»,   «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**7.5** **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:**сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:**сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**7.6**  **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:**художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**: Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**7.7Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:**Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**7.8** **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:**составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**8**. **Из  зарубежной  литературы**

**8.1Восточные  сказки**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:**рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов**

В результате изучения литературы ученик должен знать: •содержание литературных произведений, подлежащих об изучению;

* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия; уметь:

•работать с книгой

•определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; •выявлять авторскую позицию;

* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Название темы урока. | **Кол–во часов** | | **УУД** | | **Дата проведения** | |
|  | **Введение – 1 ч** | | | | | **План** | **Факт** |
| 1. | Книга и ее роль в жизни человека. | 1 | | Знать понятия: *книга, искусство*, *человечество, классика*  Уметь формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учеб-ника, выявлять её особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества | | 1.09 |  |
|  | **Из мифологии – 3 ч** | | | | |  |  |
| 2. | Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени. | 1 | | Знать понятия: *миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив* в произведении. | | 3.09 |  |
| 3. | Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории. | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. | | 7.09 |  |
| 4. | Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | 1 | | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | | 8.09 |  |
|  | **Из устного народного творчества - 5 ч** | | | | |  |  |
| 5. | Предания и легенды, их художественные особенности.  Легенда «Солдат и смерть». | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, | | 10.09 |  |
| 6. | Из эпоса народов России. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана». | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | | 14.09 |  |
| 7. | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».Народные представления о добре и зле. | 1 | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | 15.09 |  |
| 8. | Сказочный фестиваль | 1 | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | 17.09 |  |
| 9 | Вн. чт. Сказки «Два Ивана-солдатских сына», «Каша из топора». | 1 | | Обучение умению анализировать текст, сравнивать  произведения.  Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи произведения  Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности | | 21.09 |  |
|  | **Из древнерусской литературы – 4 ч** | | | | |  |  |
| 10 | Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах» | 1 | | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | 22.09 |  |
| 11. | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Гимн в честь воинского подвига. | 1 | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. | | 24.09 |  |
| 12 | «Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 | | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | | 28.09 |  |
| 13 | Нравственная проблематика житийной литературы | 1 | | 29.09 |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века- 2 ч** | | | | |  |  |
| 14. | М.В.Ломоносов- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | 1.10 |  |
| 15. | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение мыслей ученого и поэта. | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | | 5.10 |  |
|  | **Из русской литературы XIX века -48 ч** | | | | |  |  |
| 16. | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе.  В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | | 1 | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных ипознавательных задач.  Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | 6.10 |  |
| 17-18. | Баллада В.А. Жуковского «Светлана».  1.Жанр баллады, фантастическое и реальное. 2. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.  Тема любви в балладе. Художественная идея произведения | | 2 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателясо сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. | 8.10  12.10 |  |
| 19 | Вн. чт. В. А. Жуковский «Кубок». Художественный анализ баллады. | | 1 | |  | 13.10 |  |
| 20. | А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. | | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | 15.10 |  |
| 21. | Тема природы в элегии. А.С. Пушкина. «Деревня» | | 1 | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующегохарактера, участвовать в обсуждении прочитанного. | 19.10 |  |
| 22-23 | А. С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер» | | 2 | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | 20.10  22.10 |  |
| 24. | Стихотворные размеры (метры) | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | 26.10 |  |
| 25. | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».  История создания.  Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел в романе. | | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.  Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину  жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | 5.11 |  |
| 26. | Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым. | | 1 | | 9.11 |  |
| 27. | Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа | | 1 | | 10.11 |  |
| 28. | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер ,необыкновенный  учитель и благородный разбойник. | | 1 | | 12.11 |  |
| 29. | Дубровский и Маша Троекурова. | | 1 | | 16.11 |  |
| 30. | Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | | 1 | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | 17.11 |  |
| 31. | М.Ю. Лермонтов. Биография. Стихотворения «Тучи», «Парус». | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. | 19.11 |  |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. «На севере диком…» Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении | | 1 | | Развитие нравственно-эстетических представлений | 23.11 |  |
| 33 | Р.р. «Сопоставительный анализ стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» и картины Шишкина «На севере диком…» | | 1 | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | 24.11 |  |
| 34. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | | 1 | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества | 26.11 |  |
| 35**.** | Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества. Степь как образ  Родины в повести Гоголя. | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | 30.11 |  |
| 36-37 | 1) Героическая цельность натуры Тараса и Остапа.  2) Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | | 2 | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | 1.12  3.12 |  |
| 38 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. | | 1 | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | 7.12 |  |
| 39-40 | Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника. | | 2 | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | 8.12  10.12 |  |
| 41 | И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. | | 1 | | Воспитание квалифицированного читателя со сформи-рованным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | 14.12 |  |
| 42 | И. С. Тургенев «Бирюк»:служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной изосновных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | 15.12 |  |
| 43 | И.С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике | | 1 | | 17.123 |  |
| 44. | Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта | | 1 | | 21.12 |  |
| 45. | Н. А. Некрасов. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Разоблачение социальной несправедливости. | | 1 | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | 22.12 |  |
| 46 | Трехсложные размеры стиха. | | 1 | | Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение распределять роли в работе в группе.  Групповая работа по сбору необходимой информации. | 24.12 |  |
| 47 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. | 28.12 |  |
| 48-49 | Л.Н. Толстой. «Детство». Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести. | | 2 | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | 29.12  14.01 |  |
| 50 | Р.р Сочинение – размышление на тему «Какие мысли вызывает у меня рассказ Л Н Толстого?» | | 1 | | 18.01 |  |
| 51-52 | В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе» | | 2 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование представлений о гражданской позиции. | 19.01  21.01 |  |
| 53 | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | 25.01 |  |
| 54. | В.Г.Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов. | | 1 | | 26.01 |  |
| 55. | Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | | 1 | | Формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте. | 28.01 |  |
| 56 | Р.р Сочинение продолжение повести | | 1 | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. вопросов доверия и взаимопонимания, милосердия и справедливости | 1.02 |  |
| 57 | Вн. чт. В Г Короленко. Повесть «Слепой музыкант» | | 1 | | 2.02 |  |
| 58-59 | А.П. Чехова.Биография писателя. Повесть «Степь» | | 2 | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | 4.02  8.02 |  |
| 60 | А.П. Чехов. «Шуточка». Анализ рассказа. | | 1 | | Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики текста | 9.02 |  |
| 61. | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе. | | 1 | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | 11.02 |  |
| 62. | Р.р. Мастерская творческого письма.  Смешной случай из жизни. | | 1 | | 15.02 |  |
| 63 | Вн. чт. А. П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия№. | | 1 | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | 16.02 |  |
|  | **Из русской литературы XX века –27 ч** | | | | |  |  |
| 64-65. | И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет…» | | 2 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | 18.02  22.02 |  |
| 66 | И.А.Бунин*.*«Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. | | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | 25.02 |  |
| 67-68 | А.И. Куприн.Личность писателя. Повесть «Белый пудель». | | 2 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | 1.03  2.03 |  |
| 69. | А.И. Куприн. «Белый пудель».Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | 4.03 |  |
| 70-71 | А.И. Куприн.«Тапер». Основная тема рассказа и характеристика образов. | | 2 | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях | 9.03  11.03 |  |
| 72- 73 | С.А. Есенин*.*Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. | | 2 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | 15.03  16.03 |  |
| 74. | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | 18.03 |  |
| 75. | М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. | | 1 | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание, участвовать в обсуждении прочитанного. | 22.03 |  |
| 76. | М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»-сказка-быль. Особенности жанра. | | 1 | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | 1.04 |  |
| 77. | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. | | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | 5.04 |  |
| 78. | М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».  Смысл названия сказки-были. | | 1 | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | 6.04 |  |
| 79. | В мастерской художника М.М.Пришвина | | 1 | | 8.04 |  |
| 80. | Сочинение по сказке-были М М Пришвина «Кладовая солнца» | | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:  Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений | 12.04 |  |
| 81-82 | А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…» | | 2 | | 13.04  15.04 |  |
| 83-84 | Из поэзии о Великой Отечественной войне | | 2 | | 19.04  20.04 |  |
| 85. | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". | | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | 22.04 |  |
| 86-87 | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | | 2 | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | 26.04  27.04 |  |
| 88. | Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | 29.04 |  |
| 89. | Р.р. Устное сообщение об убранстве крестьянской избы и о русской печке | | 1 | | 4.05 |  |
| 90. | Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». | | 1 | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | 6.05 |  |
|  | **Из зарубежной литературы- 11 ч** | | | | |  |  |
| 91. | Восточные сказки. Книга «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. | 11.05 |  |
| 92. | Краткие сведения о братьях Гримм. Литературная сказка «Снегурочка» | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | 13.05 |  |
| 93. | Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. | | 1 | | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | 17.05 |  |
| 94. | Краткие сведения о писателе О. Генри.  «Дары волхвов». Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле | | 1 | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | 18.05 |  |
| 95. | О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз. Языковые средства создания комического. | | 1 | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. | 20.05 |  |
| 96. | Дж. Лондон.Краткие сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы» | | 1 | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | 24.05 |  |
| 97. | Д.Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия. | | 1 | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | 25.05 |  |
|  | **Итоговый урок – 1 ч** | | | | |  |  |
| 98. | Подведение итогов года. Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения | | 1 | | Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. | 27.05 |  |