

Рабочая программа составлена на основе и в соответствии:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* ООП НОО;
* Примерной программы начального общего образования по музыке;
* Авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2017г.;
* Учебного плана МБОУ Быстрогорской СОШ на 2020-2021учебный год.

Рабочая программа во 2 классе рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год (34учебных недели) Тематическое планирование по музыке в 1 классе рассчитано на 32 час с учетом того, что 1 час в году выпадает на праздничный день – 1 мая. Уплотнение материала проведено в разделе *«*Музыка и ты» с 17 часов до 16 часов.Данная корректировка позволяет выполнить рабочую программу по музыке в полном объёме.

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** |
| 1 | Россия — Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | «О России петь — что стремиться в храм» | 7 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 5 |
| 5 | В музыкальном театре | 4 |
| 6 | В концертном зале | 3 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 |
|  | **Всего** | **33** |

**Россия — Родина моя (3ч)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**День, полный событий (6ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесыП. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Музыкальный материал*:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**В музыкальном театре (4ч)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**В концертном зале (3ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальныйматериал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Календарно – тематическое планирование по музыке.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **УУД** | | | **Дата** | |
| **Метопредметные** | | **Личностные** | **план** | **факт** |
| **Россия-Родина моя (3 часа)** | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике  **Познавательные *УУД* :** использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации **Коммуникативные *УУД*:** проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника | | Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. |  |  |
| 2 | Здравствуй,  Родина моя | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.  **Познавательные *УУД*:** использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации  **Коммуникативные *УУД*:** проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника. | | Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. |  |  |
| 3 | Гимн России | 1 | |  |  |
|  | | | | | | | | |
| 4 | Музыкаль  ные инструмен  ты (фортепиано) | 1 | | **Регулятивные *УУД* :** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные *УУД*:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов.  **Коммуникативные *УУД* :** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. | |  |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 | | **Регулятивные *УУД* :** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Познавательные *УУД* :**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.  **Коммуникативные *УУД*:**  Формулировать собственное мнение и позицию | Осмысленно владеть способами певческой деятельности: продевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. | |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | | **Регулятивные *УУД*:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные *УУД* :** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные *УУД*:**  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  -самостоятельно выполнять упражнения. | |  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять муз- творческие задания.  **Познавательные *УУД*:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные *УУД*:**  проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения. | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека,  выявлять различные по смыслу интонации,  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление,  определять жизненную основу музыкальных произведений. | |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная мамы | 1 | |  |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | 1 | |  |  |
| **О России петь - что стремиться в храм» (7 часов)** | | | | | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | | 1 | **Регулятивные *УУД*:**  формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные *УУД*:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов.  **Коммуникативные *УУД* :** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Различать жанры народных песен, ***плясовые,*** их характерные особенности; определять на слух звучание народных инструментов; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. | |  |  |
| 11 | Русские народные инструменты | | 1 |  |  |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | | 1 | **Регулятивные *УУД* :**  принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально исполнительски, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.  **Коммуникативные *УУД*:**  рассказывать о содержании прослушиваемого произведения, участвовать в коллективном обсуждении. | Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,  передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | |  |  |
| 13 | Молитва. | | 1 | **Регулятивные *УУД* :**  соотносить свои действия с поставленной целью,  **Познавательные *УУД*:**  осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий,  характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения  **Коммуникативные *УУД*:**  выслушивать мнения одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности. | Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.*** | |  |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | | 1 |  |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | | 1 | **Регулятивные *УУД*:**  Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные *УУД* :** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные *УУД*:**  проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения. | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. | |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | | | | | | | | |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе  **Познавательные *УУД* :** осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные *УУД*:** договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности; работать в паре, группе | Давать определения общего характера музыки, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении. | |  |  |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | |  |  |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… НРК. | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания.  **Познавательные *УУД* :** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации  **Коммуникативные *УУД*:**  задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов. | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | |  |  |
| **В музыкальном театре (5 часов)** | | | | | | | | |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания.  **Познавательные *УУД* :**  осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музык. образы  **Коммуникативные *УУД*:**  Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;  рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;  формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; выполнять творческие задания в творческой тетради. | |  |  |
| 21 | Балет. | 1 | |  |  |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | |  |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 | |  |  |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 | |  |  |
| **В концертном зале. (5 часов)** | | | | | | | | |
| 25 | Симфоническая сказка.  С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные *УУД*:**  различать, сравнивать музыкальные инструменты по тембру.  **Коммуникативные *УУД*:**  рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы. | Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | |  |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные *УУД* :** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные *УУД*:**  проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальное произведение. | Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | |  |  |
| 27 | Картинки  с выставки. | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные *УУД* :**  формировать замысел и реализовать его в исполнении;  **Коммуникативные *УУД*:**  формулировать собственное мнение и позицию. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии;  передавать свои впечатления в рисунке.  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | |  |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | |  |  |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | 1 | |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)** | | | | | | | |
| 30 | Волшебный цветик-семи-цветик. И все это – Бах. | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные *УУД*:** различать музыкальные инструменты по тембру.  **Коммуникативные *УУД*:**  рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы,  выражать эмоционально-ценностное отношение к муз. произведению | Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. | |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы  **Познавательные *УУД*:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации  **Коммуникативные *УУД*:**  рассказывать о прослушанном произведении. | Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);  участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | |  |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 | |  |
| 33 | Мир композитора. | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные *УУД* :** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные *УУД*:**  проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, выразительно исполнять музык. произведения. | Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | |  |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | | **Регулятивные *УУД*:**  Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные *УУД* :** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные *УУД*:**  петь хором, вести диалог | Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства;  участвовать в концертах, конкурсах детского творчества, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического объединения  учителей начальных классов  МБОУ Быстрогорской СОШ  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года №\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Никулина М.В.  (подпись) ФИО руководителя МО | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.Н. Макаренко/  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года |